



MUSIK AUS DEM
WELTKULTURERBE

Süsser die Glocken nie klingen

Arrangement 2022

Stéphane Fromageot *1971

Chor SATB mit Orchester und Orgel

Klavierauszug

Klavierauszug

Süsser die Glocken nie klingen

Volksmelodie

Text: Kritzinger 1866, Deutschland

Musik: Volksmelodie 1841, Thüringen, Deutschland
Arrangement: Stéphane Fromageot 2022

Andantino $\text{♩} = 42$

Intro

The musical score is arranged in two systems. The first system includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment (Klavierauszug). The vocal staves are currently empty, marked with a '7' in the first measure. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment (KA). The vocal staves are empty, marked with a '5' above the Soprano staff. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

1. §

8

S. *mp*
Süs - ser die Glo-cken nie klin - gen als zu der Weih - nachts-zeit,

A. *mp*
Süs - ser die Glo-cken nie klin - gen als zu der Weih - nachts - zeit,

T. *mp*
Süs - ser die Glo-cken nie klin - gen als zu der Weih - nachts - zeit,

B. *mp*
Süs - ser die Glo-cken nie klin - gen als zu der Weih - nachts-zeit,

KA *mp*

12

S. *f*
's ist als ob En - ge - lein sin - gen wie - der von Frie - den und Freud,

A. *f*
's ist als ob En - ge - lein sin - gen wie - der von Frie - den und Freud,

T. *f*
's ist als ob En - ge - lein sin - gen wie - der von Frie - den und Freud,

B. *f*
's ist als ob En - ge - lein sin - gen wie - der von Frie - den und Freud,

KA *f*

16 *mf*

S. wie sie ge-sun-gen in se - li-ger Nacht, wie sie ge-sun-gen in se - li-ger Nacht.

A. wie sie ge-sun-gen in se - li-ger Nacht, wie sie ge-sun-gen in se - li-ger Nacht.

T. wie sie ge-sun-gen in se - li-ger Nacht, wie sie ge-sun-gen in se - li-ger Nacht.

B. wie sie ge-sun-gen in se - li-ger Nacht, wie sie ge-sun-gen in se - li-ger Nacht.

KA *mf*

20 *f*

S. Glock-ken mit hei - li-gem Klang, — klin-get die Er - de ent - lang!

A. Glock-ken mit hei - li-gem Klang, — klin-get die Er - de ent - lang!

T. Glock-ken mit hei - li-gem Klang, — klin-get die Er - de ent - Freud, —

B. Glock-ken mit hei - li-gem Klang, — klin-get die Er - de ent - lang!

KA *f*

Klavierauszug

4

KA

24

tr

tr

KA

28

2°S

32

S. *mp*
Oh, wenn die Glock-en er - klin - gen, schnell sie das Christ-kind lein hört,

A. *mp*
Oh, wenn die Glock-en er - klin - gen, schnell sie das Christ-kind lein hört, —

T. *mp*
Oh, wenn die Glock-en er - klin - gen, schnell sie das Christ-kind lein hört, —

B. *mp*
Oh, wenn die Glock-en er - klin - gen, schnell sie das Christ-kind lein hört,

KA *mp*

36

S. *f*
 tut sich vom Him-mel dann schwin - gen, ei - let her-nie-der zur Erd,

A. *f*
 tut sich vom Him-mel dann schwin - gen, ei - let her-nie-der zur Erd,

T. *f*
 tut sich vom Him-mel dann schwin - gen, ei - let her-nie-der zur Erd,

B. *f*
 tut sich vom Him-mel dann schwin - gen, ei - let her-nie-der zur Erd,

KA *f*

40

S. *mf*
 se - gnet den Va - ter, die Mut - ter das kind. se - gnet den Va - ter, die Mut - ter das kind.

A. *mf*
 se - gnet den Va - ter, die Mut - ter das kind. se - gnet den Va - ter, die Mut - ter das kind.

T. *mf*
 se - gnet den Va - ter, die Mut - ter das kind. se - gnet den Va - ter, die Mut - ter das kind.

B. *mf*
 se - gnet den Va - ter, die Mut - ter das kind. se - gnet den Va - ter, die Mut - ter das kind.

KA *mf*

Klavierauszug

6

44

S. *f*
Glok-ken mit hei - li-gem Klang, klin-get die Er-de ent-lang!

A. *f*
Glok-ken mit hei - li-gem Klang, klin-get die Er-de ent-lang!

T. *f*
Glok-ken mit hei - li-gem Klang, klin-get die Er-de ent-lang!

B. *f*
Glok-ken mit hei - li-gem Klang, klin-get die Er-de ent-lang!

KA *f* *mp*

48

KA *tr*

52

KA *mf* *p*

56 *mp* 3^oS

S. *mp*
Klin - get mit lie - bli-chem Schal - le ü - ber die Mee-re noch weit,

A. *mp*
Klin - get mit lie - bli-chem Schal - le ü - ber die Mee-re noch weit, _____

T. *mp*
Klin - get mit lie - bli-chem Schal - le ü - ber die Mee-re noch weit, _____

B. *mp*
Klin - get mit lie - bli-chem Schal - le ü - ber die Mee-re noch weit,

KA

60 *f*

S. *f*
daß sich er-freu-en doch al - le se - li-ger Weih-nachts zeit.

A. *f*
daß sich er-freu-en doch al - le se - li-ger Weih-nachts zeit.

T. *f*
daß sich er-freu-en doch al - le se - li-ger Weih-nachts - zeit. _____

B. *f*
daß sich er-freu-en doch al - le se - li-ger Weih-nachts zeit.

KA

64 *mf*

S. Al - le auf-jauch-zen mit herr - li - chem Sang. Al - le auf-jauch-zen mit herr - li - chem Sang.

A. Al - le auf-jauch-zen mit herr - li - chem Sang.. Al - le auf-jauch-zen mit herr - li - chem Sang.

T. Al - le auf-jauch-zen mit herr - li - chem Sang.. Al - le auf-jauch-zen mit herr - li - chem Sang.

B. Al - le auf-jauch-zen mit herr - li - chem Sang. Al - le auf-jauch-zen mit herr - li - chem Sang.

KA

68 *f*

S. Glock-ken mit hei - li - gem Klang, klin - get die Er - de ent - lang!

A. Glock-ken mit hei - li - gem Klang, klin - get die Er - de ent - lang!

T. Glock-ken mit hei - li - gem Klang, klin - get die Er - de ent - lang!

B. Glock-ken mit hei - li - gem Klang, klin - get die Er - de ent - lang!

KA

72 *rall.*

KA

f

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 72 through 75. The score is written for piano (KA) in a key with two sharps (D major or F# minor). The music features a complex texture with multiple voices in both the treble and bass staves. Measure 72 starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The tempo marking 'rall.' is indicated above the staff. A dynamic marking of 'f' (forte) is present in measure 75.

76 *Poco meno* *poco rit.*

KA

p

pp

3'48"

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 76 through 80. The score is written for piano (KA) in the same key signature as the previous block. The tempo marking 'Poco meno' is above the staff, followed by 'poco rit.' with a dashed line indicating a gradual deceleration. A dynamic marking of 'p' (piano) is present in measure 78, and 'pp' (pianissimo) is present in measure 80. The piece concludes with a double bar line and a time signature of 3/48. The number '7' is written in the bass staff of measure 76, and '7 7' is written in the bass staff of measure 80.